

pps | danse

Cahier d'accompagnement

# LE TRÉSOR

Spectacle jeune public  
à partir de 4 ans



## Résumé

Un jour de pluie, deux enfants – un frère, une sœur et leur chat Piano – sont confinés à la maison, le nez collé aux fenêtres.

L'ennui cède rapidement la place à la créativité, qui se déploie comme par magie devant les yeux des spectateurs.

## Équipe de création

Chorégraphie et mise en scène : **Pierre-Paul Savoie**

Danseurs : **Audray Julien, Nicolas Boivin, ou Philippe Dépelteau**

Machiniste de plateau : **Juliette Thiriet**

Direction des répétitions : **Marie-Ève Carrière**

Musique originale : **Alexandre Désilets, Alexis Dumais**

Interprétation : **Alexandre Désilets**

Textes et dramaturgie : **Lise Vaillancourt**

Scénographie et marionnette : **Richard Morin**

Éclairages : **Stéphane Ménigot**

Costumes : **Fany Mc Crae**

## Cahier d'accompagnement

Conception et rédaction : **Anne Nadeau**

Graphisme : **Céline Lapointe**

© PPS Danse 2020



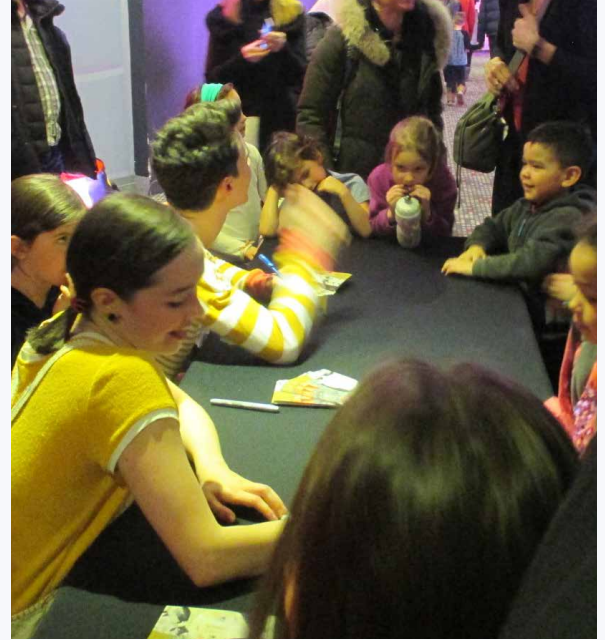
## Mot du chorégraphe

Imagination, ennui, jeux, rires. Tous ces mots ont guidé la création du spectacle **Le Trésor**. Je me suis replongé dans une magie de tous les possibles, ou tout est prétexte à inventer de nouvelles histoires, de nouveaux secrets, partagés avec son frère, sa sœur, un ami, un chat. Pour moi, travailler avec et pour le jeune public est une grande source de joie et de liberté. Avec eux, on voit les yeux s'illuminer, on voit les espoirs se fonder. — **Pierre-Paul Savoie**

## PPS Danse

La vision et la démarche artistique de PPS Danse sont toutes deux fondées sur le principe de la rencontre : rencontre d'artistes, rencontre de matières et de langages artistiques, rencontre d'œuvres, de communautés, rencontre des publics. Les œuvres que produit la compagnie s'adressent au grand public ou au jeune public.

De la danse. Des chansons. Une marionnette.



## Voir un spectacle

Avant d'assister au spectacle **Le Trésor**, il est important de mettre les enfants en appétit et de les rassurer sur la sortie à venir. Nous vous proposons quelques pistes.

### 1-Être un spectateur

INVITEZ LES ENFANTS À ÉCHANGER SUR LEURS EXPÉRIENCES DE SPECTATEURS.

- Avez-vous déjà assisté à un spectacle ?
- De quel type de spectacle s'agissait-il ? Voici quelques pistes : danse, théâtre, cirque, musique, etc.
- Quel était alors votre rôle comme spectateur ?

Il est essentiel de donner quelques pistes aux enfants, par exemple de les informer de la date de la sortie, de la façon de se rendre au théâtre et des comportements attendus pour les mettre en confiance.

Les artistes sur scène sont contents de percevoir l'attention et la vivacité des enfants. Le spectacle a été conçu pour eux, vous pouvez donc les laisser s'exprimer, en vous assurant simplement qu'ils ne dérangent pas les autres.

L'équipe du spectacle souhaite que, vous aussi, vous puissiez en profiter !

IMAGINATION  
DOUCEUR  
MOUVEMENTS  
RIRES  
POÉSIE  
JEUX  
ENNUI

## 2- C'est quoi, un trésor ?

Le titre du spectacle est **Le Trésor**.

Exploitez le titre pour susciter la curiosité des enfants.

On connaît le trésor des pirates, rempli de bijoux, mais est-ce que ça peut être autre chose, un trésor ?

Selon *Larousse* :

Amas d'objets précieux mis en réserve, souvent cachés.  
Ex.: Découvrir un trésor en pièces d'or. Chose jugée très précieuse. Ex.: La santé est un trésor.

- QU'EST-CE QUI REPRÉSENTE UN TRÉSOR POUR TOI ?  
POURQUOI ?

Dans le spectacle, vous verrez deux enfants qui, un jour de pluie, s'ennuient puis... trouvent des trésors pour s'amuser !

- À QUOI JOUEZ-VOUS, DANS LA MAISON,  
QUAND IL PLEUT ?

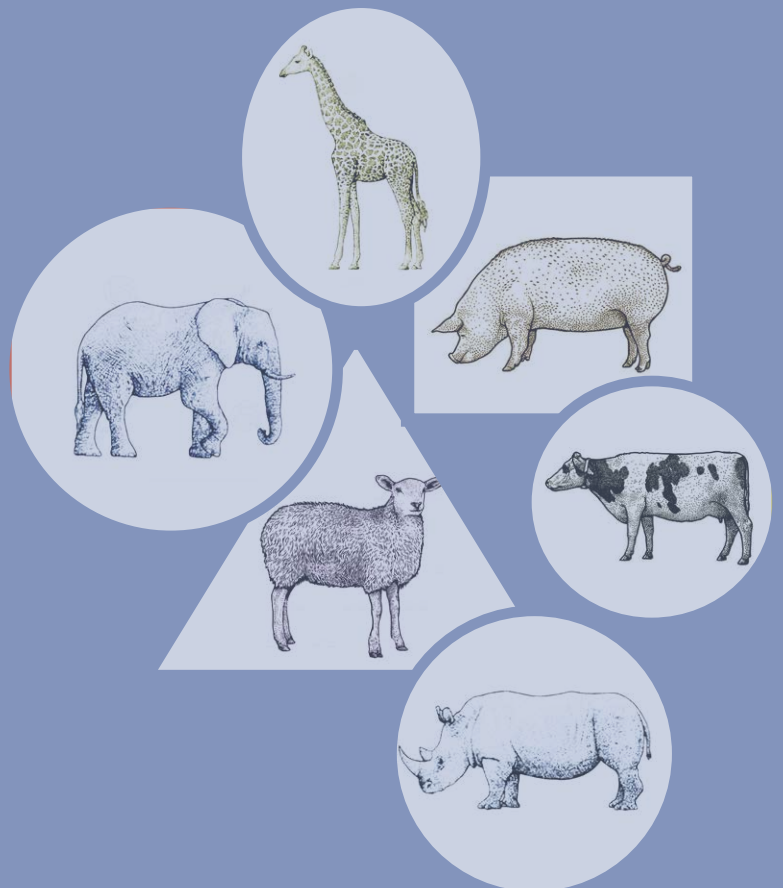
## Jouer pour mieux se préparer à l'expérience de spectateur !

Voici quelques activités pour faire expérimenter aux enfants des éléments qui s'apparentent à ceux qu'ils verront ou entendront dans le spectacle **Le Trésor**.

### Préscolaire - Jouer aux animaux

AMUSEZ-VOUS À NOMMER DES ANIMAUX  
OU METTEZ DES IMAGES D'ANIMAUX DANS UN SAC.

- Pigez un animal et, tous ensemble ou chacun son tour selon l'espace, essayez d'imiter sa démarche.
- Ensuite, pigez deux animaux différents et tentez de les combiner en un seul. Comment pourrait-il marcher ? Quel son ferait-il ? Par exemple : une girafe et un éléphant, ça donnerait quoi ?



## Précolaire - Faire des ombres

LES ENFANTS ONT-ILS DÉJÀ EXPÉRIMENTÉ LES JEUX D'OMBRES CORPORELLES ?

Avec une simple lampe de bureau dans un espace sombre, on peut faire des ombres sur un mur.

Invitez-les à explorer seuls, d'abord avec la main puis avec tout le corps, et ensuite à deux.

ESSAYEZ LES CHOSES SUIVANTES :

- Avoir l'air d'un géant;
- Faire semblant de chatouiller quelqu'un sans le toucher;
- Se transformer en lapin (en utilisant ses mains pour faire des oreilles);
- Faire des ailes d'oiseau avec ses mains.



## Primaire - Inventer des histoires

QUAND ON S'ENNUIE, RIEN DE MIEUX QUE D'INVENTER NOS PROPRES HISTOIRES!

- Inscrivez au tableau le début d'une phrase : **Si j'avais...**
- Un peu à la manière d'un cadavre exquis, placez les élèves en équipe de deux et demandez-leur (selon leur niveau), d'insérer le plus de suites possible en faisant un exemple avec eux d'abord : **Si j'avais des ailes; Si j'avais mal à la tête, Si j'avais huit mamans, etc.**
- Quand chaque équipe a pu trouver un nombre suffisant d'idées, elle échange sa feuille avec une équipe voisine qui devra compléter chaque énoncé par : **je ferais...**  
Vous pouvez leur donner cet exemple : **Si j'avais des ailes, je ferais des courses avec les oiseaux.**
- Adaptez vos consignes à vos besoins (ex. : aux apprentissages en cours en français) et au niveau des élèves. Ils verront un écho de ce jeu dans le spectacle !



## Primaire - Chorégrapheur un poème

Le spectacle **Le Trésor** est interdisciplinaire, il emprunte à la danse, au théâtre et à la poésie. Il présente deux enfants qui doivent rester à l'intérieur un jour de pluie. Ils trouveront plein d'idées pour s'amuser.

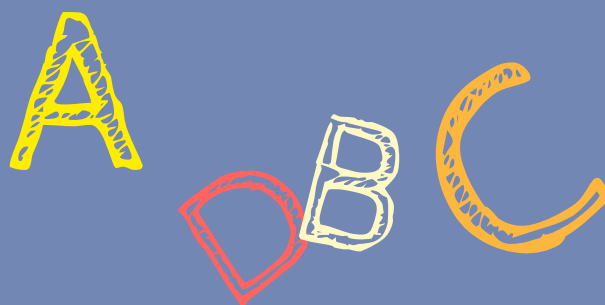
Parfois, des chansons, des musiques ou des poèmes seront entendus. Ces textes proviennent de trois géants de la chanson québécoise : **Félix Leclerc**, **Claude Léveillée** et **Gilles Vigneault**.

VOICI UN TEXTE PRÉSENTÉ DANS LA PIÈCE :

A B C D

PAROLES ET MUSIQUE : GILLES VIGNEAULT

Un et deux	<b>A, B, C, D</b>
Font du feu	Monsieur Médée
Trois et quatre	<b>E, F, G, H</b>
Vont se battre	Tirait sa vache
Cinq et six	<b>I, J, K, L</b>
Jusqu'à dix	S'est moqué d'elle
Sept, huit, neuf	<b>M, N, O, P</b>
Pour un œuf	Elle l'a tapé
Dix et onze	<b>Q, R, S, T</b>
Œuf de bronze	Elle a pété
Douze et treize	<b>S, T, U, V</b>
Œuf de braise	On l'a trouvé
Quinze à vingt	<b>W, X</b>
Ne font rien	Les deux yeux fixes
Ils attendent dans leur coin	<b>X, Y, Z</b>
Un et deux, trois et quatre	Étendu raide
Cinq et six, sept, huit, neuf	<b>A, B, C, D, E, F, G</b>
Dix et onze	<b>H, I, J, K, L, M, N, O</b>
Douze et treize	<b>P, Q, R, S, T, U, V</b>
Quinze à vingt	<b>W, X</b>
(...)	Y et Z
	(...)
	Étendu raide
	La vache a dit :



## Débutons par la découverte du poème

### FAITES UNE LECTURE EN GROUPE.

- Que remarquez-vous sur la sonorité, sur la longueur des vers (des phrases poétiques), sur le jeu que l'auteur fait ?
- Arrivez-vous à trouver d'autres rimes avec les mêmes chiffres ? Avec les lettres ?
- Amusez-vous à créer à votre tour un poème à partir des lettres et des chiffres !

### ET SI ON METTAIT CE POÈME EN MOUVEMENT ?

- Placez vos élèves pour former un grand cercle où tout le monde est debout.
- Attribuez deux vers qui se suivent (et qui riment) à chaque élève, en suivant l'ordre du cercle. Par exemple, Alex reçoit : **Un et deux – Font du feu.**
- Chacun doit faire un geste par vers qui lui a été attribué. Ce geste peut illustrer le sens des mots ou pas, on accepte toutes les idées !
- Quand chacun a trouvé ses deux gestes, on fait le tour du cercle et alors que vous lisez le poème de Vigneault, chaque enfant fait ses gestes sur ses vers.
- On le refait plusieurs fois pour que chacun dise ses vers en même temps qu'il fait les gestes.

**VOILÀ UNE FORMIDABLE  
CHORALE DE POÉSIE  
ET DE MOUVEMENTS !**

## Réflexions sur le spectacle et réinvestissement

- Au début du spectacle, les enfants s'ennuient. Comment peut-on le savoir ?

- Qui sont les personnages que vous avez vus au théâtre ?  
Que savez-vous ?

**Le Trésor** présente une suite de situations variées et l'objectif n'est pas d'en avoir une perception ou une compréhension uniforme, mais bien de voir les traces laissées chez chaque spectateur.

VOICI QUELQUES PISTES POUR PARLER DE L'EXPÉRIENCE UNE FOIS QUE VOUS SEREZ DE RETOUR AVEC VOTRE GROUPE.

- Le spectacle s'appelle **Le Trésor**. Maintenant que vous avez vu la pièce, pourquoi pensez-vous que le créateur du spectacle, Pierre-Paul Savoie, a choisi ce titre ?
- Que font les enfants pour déjouer l'ennui ?
- Parlez-moi d'un moment qui vous a fait vous sentir calme ou triste. Pourquoi ?
- Avez-vous remarqué des éléments du décor ou des objets qui se sont transformés pendant la pièce ? Expliquez ce que vous avez vu.

- Parlez-moi d'un moment du spectacle qui vous a fait rigoler ? Pourquoi ?







## Jouer avec un élément du spectacle Préscolaire et primaire - le tissu magique

À PARTIR D'UN BOUT DE TISSU OU D'UN FOULARD CARRÉ ASSEZ GRAND  
(ENVIRON 1M2), FAITES ALLEZ VOTRE IMAGINATION !

- Devant le groupe, prenez le foulard et expliquez aux enfants qu'il est magique et peut vous transformer en quelqu'un d'autre !
- Placez-le comme un tablier et mimez les gestes d'un serveur au restaurant.
- Maintenant, invitez-les à utiliser le foulard autrement pour jouer à être quelqu'un d'autre ! L'objectif est de s'amuser à faire le plus de personnages possible, sans parler, en portant le foulard comme un costume et en faisant des gestes précis.

**Voici des idées pour vous lancer :** un ventre de Père Noël, un foulard de pirate, une cape de superhéros, un bandage à la jambe d'un blessé de guerre, etc.

## Références suggérées pour découvrir trois grands artistes québécois

Dans le spectacle **LE TRÉSOR**, des textes de Félix Leclerc, Claude Léveillée et Gilles Vigneault sont entendus. Nous vous suggérons ces livres ou disques pour découvrir leur univers avec les enfants

**CLO-CLO-RICO!** (Livre-disque). Chansons de Claude Léveillée; illustrations de Manon Gauthier; interprètes variés. La Montagne secrète, 2009.

- Des comptines pour découvrir l'univers fantaisiste de Claude Léveillée, où les animaux possèdent de fabuleux talents !

**À LA DÉCOUVERTE DE FÉLIX LECLERC.** (Livre-disque). Textes et illustrations de Marie-Josée Plouffe; chansons interprétées par Félix Leclerc. Trécarré, 2004.

- Ce livre illustré présente une biographie de Félix Leclerc, des photos, des illustrations et des activités pédagogiques à mettre en lien avec les douze chansons interprétées par Félix Leclerc sur le disque.

**LES FABLES DE FÉLIX LECLERC.** (Album). Textes de Félix Leclerc; illustrations de Marie-Josée Plouffe. Trécarré, 2006.

- Quatre fables de Félix Leclerc, une par saison, sont illustrées par l'artiste Marie-Josée Plouffe et accompagnées de pistes d'activités.

**TU PEUX DORMIR, LE TEMPS NOUS VEILLE.** (Disque). Paroles et musiques, Gilles Vigneault; interprètes variées. Temdem.mu, 2012.

- Quatorze berceuses de Vigneault réinterprétées par des voix féminines québécoises.

**UN TRÉSOR DANS MON JARDIN.** (Livre disque). Textes de Gilles Vigneault; illustrations de Stéphane Jorisch; interprètes variés. La Montagne secrète, 2003.

- Explorez les rimes de Gilles Vigneault et son jardin de poésie, rempli de personnages rigolos, joyeusement illustrés.



pps | danse  
ppsdanse.com



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

