



JOCELYN SIOUI

Auteur / Marionnettiste / Concepteur / Interprète

BIOGRAPHIE

Créateur et rassembleur, Jocelyn est membre fondateur de Belzébrute, band de théâtre et du OUF! Festival Off Casteliers, un festival dédié aux artistes émergents en marionnette. Il est l'un des très rares marionnettistes autochtones au Québec. Auteur-concepteur-interprète, ses œuvres ont pu être appréciées un peu partout au Canada et en France. L'originalité de sa démarche lui a valu de nombreuses distinctions, dont le grand prix du jury au OFF/Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézière lors du passage de Shavirez en 2013.

Mononk Jules, publié par les Éditions Hannenorak en 2020, marque les premiers pas de Jocelyn dans le monde de la littérature. Le spectacle documentaire du même nom remporte le prix Accès Culture lors de la Bourse Rideau 2021. Depuis, plus de 80 spectacles ont été présentés à travers le Québec et l'œuvre se rendra au quatre coins cardinaux du Canada durant la prochaine année.

En 2022, Jocelyn Sioui présentait Frétilant et agile, publié par Hannenorak, un conte qui redonne vie à Auhäitsic, un improbable héros wendat. Actuellement en création avec plusieurs musiciens et marionnettistes, le conte sera porté à la scène en 2024-2025.

Hybride, métissée, teintée d'humour et de fantaisie, l'œuvre de Jocelyn, sous des airs faussement légers, questionne ses origines et la mémoire collective. Il tente de recoller les morceaux d'une Histoire occultée.



Jocelyn SIOUI

Artiste pluridisciplinaire Wendat

55, rue Sauriol O. #3
Montréal, Qc H3L 1X2
(514) 529-0548

jocelynsioui@jocelynsioui.ca

jocelynsioui.ca

SPECTACLE EN CRÉATION

Frétillant et Agile / 2024

Conte – 1h – tout public à partir de 14 ans - 2024 (à venir)

Avec *Frétillant et Agile*, Jocelyn Sioui redonne vie à Auhäitsic, un improbable héros wendat.

Comment cet illustre inconnu, qui inspire la méfiance parmi les siens, parvient-il à sauver sa nation de l'extinction et à changer le cours de l'Histoire ? Marionnettiste aguerri et fabuleux conteur, Jocelyn Sioui s'amuse à sortir de l'ombre des personnages colorés, plus grands que nature. Auteur de *Mononk Jules*, qu'il a adapté pour la scène, Sioui sait qu'il faut se méfier de l'eau qui dort.

Le spectacle *Frétillant et Agile* est tiré du conte du même nom, écrit par Jocelyn Sioui et publié par les Éditions Hannenorak.



Crédits

Une production de Jocelyn Sioui et Productions Illusion Fabuleuse

Auteur – Interprète : Jocelyn Sioui

Musiciens – Compositeurs et Interprètes : Luzio Altobelli, Bertil Schulrabe

Artiste de sable : Catherine Gignac

Marionnettes : Jessica Blanchet

Concepteur éclairages : Mathieu Marcil

Directrice de production : Elizabeth Déry

Régie : Kristelle Delorme

Agence en diffusion (2024) : Cusson Management – Valérie Cusson

Agence en diffusion (2025-2026) : Roger Roger – Kevin Bergeron

C
R
É
A
T
I
O
N

SPECTACLE EN TOURNÉE

Mononk Jules / 2021

Spectacle documentaire – 2h – tout public à partir de 14 ans

Tout part en 1940. Même si tout a commencé avant ça.

Tous les hommes en santé sont conscrits, même les autochtones. Sauf que les Indiens n'ont pas le droit de vote, ils ne sont pas canadiens, et la Loi sur Indiens les considère comme moins que des enfants.

Pour Mononk Jules, la conscription sans droit de vote, c'est le début de la guerre.

Entre 1940 et 1950, il livre un combat contre le gouvernement canadien qui le mènera jusqu'au sacrifice ultime; une grève de la faim. Son objectif : L'indépendance des Premières Nations.

Mononk Jules c'est aussi le récit d'un gars qui essaie de comprendre comment s'écrit ou ne s'écrit pas l'Histoire.

Qui le plonge parfois au fond l'Histoire qui n'a jamais été enseignée, parfois même au fond de lui-même.

Un gars qui raconte tout ça presque toujours avec un sourire en coin.

T
O
U
R
N
É
E



Crédits

Auteur, interprète, marionnettiste et metteur en scène : Jocelyn Sioui

Assistance à la mise en scène : Ariane Roy

Direction technique et régie son et lumière : Achille Martineau

Co-direction technique et régie vidéo : Joshua Patoine

Scénographie et confection des marionnettes et accessoires : Mélanie Baillairgé

Narration et voix : Éric Desjardins

Conception vidéo : Gaspard Philippe

Conception et composition sonore : Luzio Altobelli

Conception d'éclairage : Mathieu Marcil

Nous remercions le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil, le Théâtre aux Écuries et la Place Longueuil pour leur soutien.

Mononk Jules a remporté en avril 2020 le Prix RIDEAU Accès Culture.

LES MÉDIATIONS CULTURELLES

Une histoire de famille

De par sa plume sensible et son style direct, nourrie par son envie de raconter une partie de son histoire, l'auteur, marionnettiste et dramaturge Jocelyn Sioui partage des outils qu'il a développés via son processus créatif unique et son approche documentaire.

Le fil conducteur de son livre *Mononk Jules* (Éditions Hannenorak), dont est tiré la pièce de théâtre-documentaire éponyme, est le récit de son grand-oncle Wendat, un héros oublié. C'est cette histoire personnelle et l'admiration de ce proche qui motivent l'atelier que Jocelyn Sioui propose.

Entre faits historiques, humour et sensibilité, Jocelyn Sioui amène chacun à élaborer un récit personnel et à expérimenter l'art de raconter, mais aussi de s'exposer à l'art de se raconter. L'élève (ou l'étudiant) apprendra que le partage de nos histoires est un moyen efficace pour préserver la mémoire.

Activité : Atelier d'écriture

Durée : 60 minutes

Audiences : primaire, secondaire, collégiale, adulte

Besoins : Local avec table, chaises, papiers, crayons

A
T
E
L
I
E
R

(Re)coudre l'Histoire: Une rencontre décomplexée autour de l'Histoire des Premières Nations et du Canada

Je ne prétends pas être un historien. Juste quelqu'un qui s'est intéressé à l'Histoire... d'un petit peu trop proche.

Jocelyn Sioui

Raconter l'histoire... autrement. Jocelyn Sioui partage son savoir et ses réflexions accumulées à travers la recherche qu'il a effectuée pour la création de son œuvre de théâtre-documentaire *Mononk Jules*.

Jules Sioui, grand-oncle de Jocelyn, un héros historique controversé, sert de fil conducteur pour raconter l'histoire des autochtones, en particulier de 1976 à aujourd'hui. L'auteur s'imprègne de sa propre histoire familiale pour nous plonger dans l'histoire des Premières Nations, celle qui n'est pas enseignée. Il aborde par le fait même le lien entre la recherche documentaire et son processus artistique, et comment sa grande expérience de marionnettiste et d'écrivain lui a permis de lier le tout.

Ainsi, Jocelyn ouvre une discussion en toute simplicité permettant de mettre le processus créatif au cœur des outils nécessaires pour aborder les questions de réconciliation, de reconstitution et de réhabilitation. Un partage sincère entre histoire, politique, littérature et théâtre.

Activité : Conférence

Durée : 60 minutes

Audiences : secondaire, collégiale, adulte

Besoins : Une chaise, un micro (selon la taille de la salle)

Étoile du jour

Les histoires qu'on ne raconte pas disparaissent, mais pas sans laisser de trace. Et Montréal, Tiohtia:ke, Muliat, la belle qui n'appartient qu'à elle seule depuis tout le temps. L'île au mille peuplades, sans frontière autre que l'eau qui la limite, est empreinte de récits pas racontés, d'histoires évanouies, pis de paroles qui ne se sont pas rendu jusqu'à nous. Pas parce que ces mots-là n'ont pas été prononcé plutôt parce que certains, en voulant posséder l'île, ont tout simplement voulu les effacer. J'ai failli ne jamais venir au monde à trois reprises. Bon ok sûrement beaucoup plus souvent que ça quand on y pense, parce que je ne peux pas compter toutes les fois où un de mes ancêtres a failli y laisser sa peau. Mais j'ai la certitude que mon destin s'est joué en 1535, 1948 et 1962, quelque part au sommet du Mont Royal.

Cette histoire est un pas dans le passé avec un regard au présent sur le territoire. Jocelyn Sioui y raconte l'histoire de Wenta'yeh'Tichion (Étoile du jour) sur la montagne de l'île de Tiohtia:ke (Montréal).

Activité : Lecture et discussion

Durée : 60 minutes (30 min de lecture + 20 à 30 min de discussion)

Audiences : secondaire, collégiale, adulte

Besoins : un micro (selon la taille de la salle)

LE PARCOURS DE JOCELYN SIOUI

PUBLICATIONS

2023 / *Boom Boom*, ouvrage collectif en hommage à Richard Desjardins (octobre 2023)

2022 / *Frétilant et agile*, conte publié chez Hannenorak (juin 2022)

2020 / *Mononk Jules*, essai publié chez Hannenorak (novembre 2020)

DISTINCTIONS

2021 / *Mononk Jules* Prix RIDEAU/Accès Culture Montréal

2021 / *Mononk Jules* Nomination meilleur prose francophone au Prix Voix Autochtones

2021 / *Mononk Jules* Nomination meilleur essai Académie des Lettres du Québec

2013 / *Shavirez* Prix Coup de Coeur au Festival Mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézière (France)

2008 / *Shavirez* Prix du meilleur texte francophone Fringe de Montréal, top 10 Fringe de Windsor

1991 / Prix du Commonwealth pour la jeunesse (50 pays participants) pour l'écriture de la pièce *Trottoir fais-moi la cour*

DIRECTION ARTISTIQUE

2024 / *Frétilant et Agile*, conte

2021 / *Mononk Jules*, spectacle documentaire

Depuis 2014 / OUF! Festival Off Casteliers : Fondateur, direction générale et artistique

Depuis 2000 / Productions Illusion Fabuleuse, Fondateur, direction générale et artistique

JEU ET CRÉATION, ART DE LA SCÈNE

2023 / *Frétilant et agile*, création et adaptation à la scène du conte publié en 2022

2021 / *Mononk Jules*, spectacle solo auteur, créateur, interprète et marionnettiste

2021 / *Tout ce que nous dira l'avenir*, co-création Festival du Jamais Lu, interprète monologue

2017-2018 / *Le Grand Jeu de la Création*, de Présence Autochtone, co-concepteur, chef-marionnettiste

2014 / *Racontons (Tipatshimutau)* de Papu Ass, m.e.s Muriel Miguel, auteur-interprète

2013-2018 / *Mr P de Belzébrute*, Marionnette musicale, auteur-interprète, conception vidéo (1er rôle)

2012 / *Manga de Belzébrute*, auteur-interprète et conception vidéo

2012 / *Yoigoshi* direction artistique de la Nuit Blanche de la Grande Bibliothèque (BANQ), divers rôles

2008-2020 / *Shavirez*, le Tsigane des mers (Belzébrute), rôle de Shavirez, auteur-interprète

2006-2018 / *Le Poppettscu!* Montreur de marionnettes, conte, théâtre de rue

2006 / *Criologie* de Belzébrute. Fringe 2006 (1ier rôle)

2004 / *Ubu roi* d'Alfred Jarry; rôle d'Ubu roi (1ier rôle)

2003 / *Palsambleu* Souper-Spectacle pour le Fourquet-Fourchette de Chambly, rôle de Rodrigue (1ier rôle)

2000 / *Buzz* : L'histoire de la musique : Écriture, mise en scène et premier rôle

JEU, ART DE LA SCÈNE

2023 / *TIOHTIÀ:KÉ* : cartographie de récits autochtones, soirée d'ouverture du Jamais Lu

2022 / *Le Cabaret du Trickster*, rôle du Trickster dans le cadre de « En juin je lis autochtone »

2017-2018 / *Louis Riel*, m.e.s. Zach Fraser, tournée Québec, Batoche, Iqaluit, rôle Louis Riel (1ier rôle)

2017 / *Indiscrétions Publiques*, m.e.s Frédéric Jeanry, théâtre (1ier rôle)

2015 / *4 sous sur le Tréteau* de TOMM théâtre, théâtre d'objets musical, (1ier rôle)

2011 / *The season de Socalled* au théâtre Outremont, marionnette The Beaver

2009-2016 / *Jack la lanterne* m.e.s. Alexandre Frenette au musée Pointe-à-Callière, Rôle Rucht et Friucht

2007-2016 / *Qui est le vrai Père Noël*, Musée Pointe-à-Callière, mise en scène par Caroline Binet, rôle du Père Noël et rôle de Pierre le Noir (premier rôle)

2004 / *Casablanca* adaptation théâtrale tirée du film par Hélène Parent, rôle de Ferrari et Strasser (2è rôle)

MISE EN SCÈNE

- 2017-2019** / *Bienvenue à Kitchike*, d'après l'oeuvre de Louis-Karl Picard-Siouï, Édition Hannenorak
- 2014** / *Odyssée remix* adaptation libre d'après Homère
- 2012** / *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes* de W. Mouawad
- 2005** / *Rhinocéros* de Ionesco
- 2004** / *Lolita* de Dominic Champagne
- 2004** / *Ubu roi* d'Alfred Jarry, adaptation Jocelyn Sioui à la Balustrade du Monument-National

AUTRES

- Depuis 2022** / *Kuei! Kwe!* Chroniqueur Première chaîne Radio-Canada
- Depuis 2021** : Conférencier sur l'Histoire occultée des autochtones
- 2011** / *Les mille et une nuits des Mousquetaires* : Spectacle avec des enfants de la communauté Innu de Uashat-Maliofénam
- 2010** / *Naufrage* création collective projet La Rive (Portage)
- 2010-2013** / *Fringe-moi*, création et animation d'une émission web hebdomadaire pour le Festival Fringe
- 2009-2010** / *Talk Show* différents sketches pour Belzébrute
- 2008** / *Ninjélection* de Jimmy Larouche. Rôle du Père Ninja et fonctionnaire (3ième rôle)

Contact

Sheila Skaiem

Agente en représentation

sheila@avecsheila.com

(514) 572-8687

