

2023

Rapport annuel

**DRAC**  
ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE

# Mot de la directrice

L'année 2023 a débuté par la fermeture de notre centre en janvier et février afin de procéder au réaménagement de notre espace. Ces travaux représentent l'une des étapes finales de la transformation vers notre mandat de diffusion de l'art actuel amorcé il y a quatre ans déjà.

Nous avons également réinstauré l'appel de dossiers pour la programmation 2023-2024 – ce dernier avait été suspendu en 2018 afin de mettre en branle la planification stratégique du centre. Pour ce faire, DRAC s'est doté d'un comité de recommandation composé d'expert·es du milieu afin de nous aider à sélectionner les projets les plus pertinents au regard de notre mission, notre vision, nos valeurs et notre historique. Nous avons également ajouté à notre programmation la série *Discussions*, afin de faciliter les échanges entre nos publics et les artistes qui gravitent autour de notre centre.

Cet automne, DRAC s'est vu décerner le Prix Diffusion au GalArt de Culture Centre-du-Québec pour son exposition *J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide*. Mon équipe et moi étions remplies de fierté de voir cette exposition si chère à nos yeux et aux yeux de nos publics soulignée dans notre région.

Finalement, je tiens à mettre en lumière l'apport indéfectible de nos partenaires sans qui nous ne pourrions mener à bien notre mission. Merci à la Maison des arts Desjardins Drummondville pour son précieux soutien, à la Ville de Drummondville ainsi qu'au Conseil des arts et des lettres du Québec. Leur appui continu nous permet de rendre l'art actuel accessible à tous nos publics et de proposer une programmation riche et variée.

2023 était une année de structuration et je suis fière de tout ce que mon équipe et moi avons mis en place!



Credit : Fred Côté

*Cat Jen*

Catherine Lafranchise  
Directrice  
DRAC

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien financier



# Notre programmation

**7 538**

visiteurs

**6**

vernissages

**6**

expositions

**6**

artistes

professionnel·les

**2**

commissaires

**2**

discussions

**1**

résidence  
de médiation



Credit : Fred Côté

## Notre programme de médiation

**2 276**

participant·es

- ▶ **46** ateliers créatifs plastiques
- ▶ **16** ateliers du samedi
- ▶ **14** ateliers parascolaires
- ▶ **13** visites commentées
- ▶ **10** ateliers dans les conteneurs culturels
- ▶ **9** ateliers créatifs sur tablette numérique
- ▶ **6** ateliers d'art relationnel
- ▶ **3** ateliers de commissariat

## Nos réseaux sociaux

**2 658** + 8%

abonné·es Facebook

**1 734** + 27%

abonné·es Instagram

# Finances de DRAC

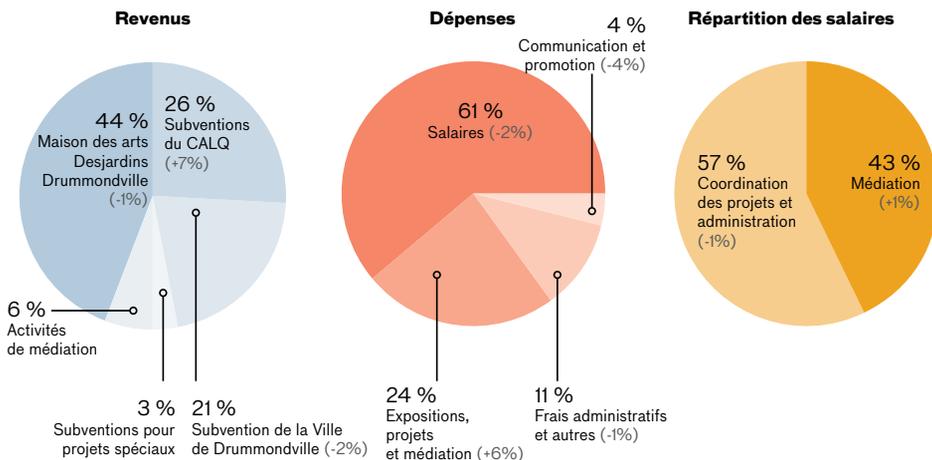
DRAC peut compter sur l'appui de différentes instances dans la poursuite de sa mission : le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Ville de Drummondville ainsi que la Maison des arts Desjardins Drummondville (MADD).

En 2023, le centre a également bénéficié de subventions ponctuelles pour la réalisation de ses activités. En effet, DRAC a reçu un montant de 1 043 \$ pour le soutenir dans la mise sur pied de ses médiations auprès des groupes scolaires grâce au programme Soutien aux sorties scolaires. Le centre a également bénéficié d'un montant de 10 000 \$ octroyé par la Ville de Drummondville dans le cadre de l'Entente de développement culturel pour la réalisation d'ateliers de création destinés à des publics d'ainé·es avec l'artiste Raphaëlle de Groot.

## Revenus et dépenses

Nous enregistrons une augmentation au niveau des revenus du CALQ, l'aide reçue à la programmation spécifique 2023-2024 étant passée de 60 000 \$ à 70 000 \$. Nous notons également une baisse au niveau des subventions octroyées pour les projets spéciaux, alors que l'an dernier cette portion représentait 7 % de nos revenus. Nous devons également souligner l'apport considérable de la Maison des arts qui vient pallier les revenus à la hauteur de 44 % afin de permettre à notre centre de poursuivre le développement de sa mission. Les dépenses reliées aux expositions, projets et médiations ont augmenté de 6 %, engendrées principalement par l'inflation des cachets remis aux artistes, des coûts de production et de transport.

Dans le graphique de la répartition des salaires, nous voyons que 43 % est dédié à la médiation – démontrant toute l'importance de celle-ci à DRAC. 57 % sont quant à eux dédiés à la coordination des expositions et des projets, aux relations avec nos différents partenaires et parties prenantes, ainsi que la gestion administrative du centre. L'équilibre entre les deux reste assez stable comparativement à l'année 2022.



## Architecture de commandites avec Moris alliance créative

Dans la dernière année, nous avons confié le mandat à la firme Moris alliance créative – spécialisée en commandites et en philanthropie – pour élaborer une architecture de commandites sur mesure pour notre centre. Nous serons donc outillés dans les prochaines années pour conclure des ententes de partenariats et de commandites.

## Travaux d'aménagement à DRAC

Le centre a été fermé aux mois de janvier et février pour procéder à d'importants travaux d'aménagement de l'espace. À la suite des nombreux changements apportés à DRAC au cours des dernières années concernant la mission, les travaux d'aménagement représentent une des étapes finales de la transformation vers un mandat de diffusion de l'art actuel.

Le plancher de bois a été complètement retiré pour laisser place à un plancher de béton poli, plus neutre pour la mise en valeur des œuvres et des installations d'art actuel. L'espace d'accueil des visiteurs a été réaménagé pour ajouter un second bureau fermé, comme l'équipe du centre s'est agrandie.

Les travaux ont été rendus possible grâce au soutien de la Ville de Drummondville avec le Programme triennal d'immobilisations.



# Une programmation variée et inclusive



Crédit : Sébastien Robert



Crédit : Fred Côté

## **Partout les empreintes nous précèdent**

**Ann Karine Bourdeau Leduc**  
25 février – 9 avril 2023

L'exposition avait pour thématique l'architecture et l'imagerie archéologique. Les éléments étaient exposés sous forme d'installations sculpturales composées à la fois de fragments d'objets trouvés, d'assemblages, de sérigraphies, de dessins ainsi que de moulages. Dans ses œuvres, l'artiste s'intéresse aux notions d'imitation et de reproduction pour créer de nouvelles itérations d'objets dans le but de les (re)valoriser.

## **Les meilleures jokes de Maskoutains**

**Marc-Antoine K. Phaneuf**  
14 avril – 28 mai 2023

L'exposition exploitait la rivalité entre Drummondville et Saint-Hyacinthe, ville où l'artiste est né. Cette dernière se déployait en divers textes apposés sur les murs de DRAC, composés à la fois de blagues et de descriptions de coups pendables, allant jusqu'à l'agression, voire à la limite de la torture. Le visiteur était ainsi appelé à déambuler dans l'espace et à lire ainsi le texte avec tout son corps.



Crédit : Éliane Excoffier

## **Meraki**

**Exposition des finissant-es en arts visuels du Cégep de Drummondville**  
3 – 18 juin 2023

Présentée annuellement à DRAC depuis 2007, l'exposition collective permettait de découvrir les travaux des finissant-es du programme d'arts visuels du Cégep de Drummondville. Présentant des œuvres réalisées dans une grande variété de médiums, l'exposition *Meraki* regroupait des pratiques singulières faisant état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leurs parcours.

Finissant-es 2023 :  
Émilie Benoit, Maëlle Bériault, Coralie Binette, Mégane Blanchard-Giguère, Anne Boisvert, David Derlich-Gagné, Florence Gagnon, Janie Gamelin, Alec Gélinas, Léa Lachapelle, Ariane Lutz, Melynda Martin, Léa Mercure, Catherine Nadeau, Sara-Maude Nault, Noémie Patry, Alex-Ann Paul, Camille Rouleau, Samuel Salvas, Marianne Surprenant, Nicolas Tessier, Alicia Vigneault



Crédit : Fred Côté

## **Airer**

**Léna Mill-Reuillard**  
Commissariat de Florence-Agathe Dubé-Moreau

8 juillet – 20 août 2023

Créée dans le cadre d'une résidence de création à la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, l'œuvre multi-écrans nous plongeait dans une expérience immersive. L'artiste a documenté la maison-atelier à travers ses 6 grandes fenêtres laissant voir un paysage hivernal. À la tombée du jour, les parois de verre se transformaient en surface réfléchissante et dévoilaient graduellement l'intérieur. Mill-Reuillard jouait ainsi avec les notions de perception, de lumière et de transparence.

# Une programmation variée et inclusive (suite)

Crédit : Fred Côté



Crédit : Fred Côté



## Rendez-vous des disparitions

**Guillaume Adjutor Provost,  
en conversation avec Jean Lauzon**

9 septembre – 22 octobre 2023

En effectuant des recherches dans les archives de notre centre, Provost a découvert la série *Prendre le temps* de Jean Lauzon qui avait été présentée en 2001. Ainsi est née l'idée de mettre en conversation les photographies de Lauzon avec de nouvelles sculptures créées spécialement pour l'occasion. L'exposition avait pour thématique l'altermondialisme au tournant du nouveau millénaire, où Provost revenait sur les événements du *Sommet des Amériques* de 2001, alors que Lauzon documentait les rassemblements de jeunes marginaux.

## Corps habité

**Geneviève Thibault**

Commissariat de Daniel Fiset  
4 novembre – 17 décembre 2023

L'exposition a été conçue d'abord et avant tout comme un cadeau aux Ursulines de Québec, proches collaboratrices de l'artiste depuis 2017. Deux corpus étaient présentés, soit la série photographique *Blanc*, et l'installation vidéo *Corps habité*. L'exposition explorait les thèmes de l'habiter et de l'appartenance au lieu, du patrimoine, de la représentation des aînées, du vieillissement ainsi que de la mémoire sensorielle.

# Programmation satellite

Crédit : Fred Côté



Crédit : Fred Côté



## Modèles pour l'inconnu

**Raphaëlle de Groot**

16 – 21 octobre 2023

L'atelier *Modèles pour l'inconnu* invitait les participant·es à explorer les possibilités d'un plan animé à plusieurs mains sur une table représentant l'inconnu. L'atelier d'art relationnel consistait à mettre en mouvement plusieurs composantes bricolées avec une multitude de matériaux devant une caméra suspendue au plafond. Le processus collectif générait ainsi une vidéo des différentes interactions des participants.

Les ateliers étaient offerts principalement à des résidences pour aîné·es, dans le cadre de l'Entente de développement culturel de la Ville de Drummondville.

## Discussions

19 octobre & 4 novembre 2023

La première discussion de cette nouvelle série a eu lieu avec Raphaëlle de Groot dans le cadre de ses ateliers *Modèles pour l'inconnu* en octobre et la seconde autour de l'exposition *Corps habité* avec Geneviève Thibault et Daniel Fiset en novembre dernier.

# DRAC récipiendaire d'un GalArt

En novembre dernier, DRAC recevait le Prix Diffusion dans le cadre du GalArt de Culture-Centre-du-Québec pour son exposition *J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide* présentée à l'automne 2022. Ce prix est également partagé avec Camille Larivée, commissaire de l'exposition, ainsi que des artistes Glenn Gear, Carla Hemlock et Christine Sioui Wawanoloath qui ont pris part à l'exposition collective.



Crédit : Francis Belliveau



Crédit : Fred Côté

## La médiation pour rejoindre nos publics

### Développement de nouveaux publics

À la suite d'un groupe de discussion avec des aîné·es que nous avons organisé l'an dernier, nous avons mis sur pied un projet ponctuel d'ateliers de création conçus spécialement pour ce public. Pour ce faire, nous avons invité l'artiste Raphaëlle de Groot à animer un atelier d'art relationnel. Comme nous savons que plusieurs aîné·es souffrent de problèmes de mobilité, nous avons fourni l'autobus afin de les amener directement de leur résidence à DRAC.

### Capsules grandes questions

Alors que certains thèmes ou concepts entourant les arts visuels sont moins connus, une série de courtes capsules a été conçue dans laquelle nous répondions aux grandes questions maintes fois soumises par nos publics. Avec ce projet, nous avons tenté de démystifier des notions et termes plus pointus entourant l'art actuel, dans le but de démontrer que ce dernier est accessible et que nous n'avons pas besoin d'être de fins connaisseurs pour l'apprécier.

Ces capsules ont été diffusées sur nos réseaux sociaux, mais également sur notre site web et notre plateforme YouTube. Elles se sont avérées particulièrement utiles auprès des groupes scolaires afin de préparer leur visite à DRAC.

### La nouvelle série Discussions

Nous avons mis sur pied une toute nouvelle série de rencontres intimistes avec les artistes, commissaires et collaborateur·rices du centre. Par le biais de ces rencontres, nous souhaitons permettre à nos publics de discuter avec nos invité·es autour de leurs pratiques respectives ou de sujets entourant l'art actuel. Deux itérations ont eu lieu à l'automne 2023.



## Activités de médiation

### Ateliers du samedi

DRAC a proposé des ateliers du samedi inspirés des expositions présentées : que ce soit au niveau de la pratique des artistes, de leur démarche ou de la thématique de l'exposition. Ces ateliers s'adressaient aux familles ainsi qu'aux adultes, à raison de deux samedis par exposition.

### Ateliers parascolaires

DRAC a offert en formule parascolaire des ateliers de création aux élèves de l'école secondaire Jean-Raimbault et de l'école primaire Du Sentier. Les jeunes pouvaient explorer une panoplie de médiums autour de thématiques variées, à raison d'un midi par semaine.

### Journée de la relâche scolaire

28 février 2023

DRAC a organisé une journée de la relâche afin de faire découvrir des ateliers de création en arts visuels aux jeunes de 5 à 12 ans. Ces derniers pouvaient expérimenter le *suminagashi* et le *pulp painting*, tous deux animés par l'artiste Ann Karine Bourdeau Leduc, de même que du collage et une sculpture tridimensionnelle.

### Visites commentées avec les finissant·es du Cégep

Juin 2023

Dans le cadre de l'exposition *Meraki*, des finissant·es ont offert des visites commentées pour faire découvrir les thématiques explorées et les médiums des œuvres exposées. Les visites étaient animées par Alex-Ann Paul, Anne Boisvert, Léa Mercure et Nicolas Tessier.



### Conteneurs culturels

Juillet – août 2023

Pendant la période estivale, les médiatrices de DRAC ont animé des ateliers de création dans les conteneurs culturels de la Ville de Drummondville situés au Parc des Voltigeurs. Les participant·es étaient invités à s'inspirer de la nature pour créer des sculptures en argile – en lien avec l'exposition *Airer*.

### Journée portes ouvertes

16 septembre 2023

Pour la rentrée culturelle, DRAC a offert une journée portes ouvertes afin de faire découvrir trois ateliers créatifs. Les participant·es ont pu expérimenter avec les crayons aquarelle, le *pulp painting* et l'argile. Des visites commentées de l'exposition *Rendez-vous des disparitions* étaient également offertes en continu tout l'après-midi.

### Fête des enfants

11 novembre 2023

Dans le cadre de la Fête des enfants organisée par la Ville de Drummondville au Centre Sportif Girardin, DRAC a animé un atelier de création autour de l'exposition *Corps habité*. Les participant·es ont pu réaliser un collage afin de représenter un lieu où ils se sentent bien.

# Développement professionnel et rayonnement

DRAC est membre d'associations diverses qui œuvrent dans le milieu culturel ainsi que dans la région du Centre-du-Québec. Cette implication permet de tisser des liens auprès des autres institutions muséales et des acteurs culturels et touristiques de la région en plus de donner accès à différentes ressources, formations et opportunités de promotion.

DRAC est membre de :

- Société des musées du Québec
- Culture Centre-du-Québec
- Tourisme Centre-du-Québec
- Pôle d'économie sociale du Centre-du-Québec
- Alliance de l'industrie touristique du Québec \*nouveau

## Défendre les intérêts des institutions muséales du Québec

Depuis 2022, notre directrice Catherine siège sur le conseil d'administration de la Société des musées du Québec à titre d'administratrice. Dans le cadre de son mandat, elle représente fièrement les intérêts des membres du milieu muséal et particulièrement ceux des centres d'exposition, des musées de la région du Centre-du-Québec et des institutions spécialisées en arts visuels.



Conseil d'administration 2023-2024 de la Société des musées du Québec

## Du mentorat auprès d'autres institutions culturelles

Le centre s'est associé avec d'autres institutions culturelles afin que l'équipe de DRAC puisse assurer le développement des compétences grâce à du mentorat de ses pairs. Ainsi, nos deux médiatrices se sont rendues au Musée des beaux-arts de Sherbrooke en janvier dernier, pendant quelques jours, afin d'en apprendre davantage sur le montage d'exposition. Elles ont également assisté les médiatrices du Musée ambulant lors de leur arrêt à Drummondville en novembre dans le cadre de leur tournée d'ateliers dans les CPE avec des enfants d'âge préscolaire, afin de voir comment interagir avec un très jeune public.

## DRAC accueille une stagiaire

De la fin mai à juillet, DRAC a accueilli Clémence Barbeau pour un stage dans le cadre de son baccalauréat en histoire de l'art de l'Université Concordia grâce à la bourse de stage Maurice Forget de la Fondation Guido Molinari. Pendant quelques semaines, elle a pu nous assister dans les montages d'expositions, l'élaboration de la médiation autour des expositions, en plus de former quelques finissant·es du Cégep pour la mise sur pied de visites commentées.



## Formation et événements professionnels :

- Notre médiatrice Camille a assisté à la formation *PIWASEHA - Cultures et réalités autochtones* animée par Tracey Fournier, offerte par REPAIRE (février 2023).
- Notre directrice Catherine a assisté au congrès annuel de la Société des musées du Québec (SMQ) à Québec ayant pour thématique *Musées et publics aujourd'hui – Nouvelle complicités pour demain* (octobre 2023).
- Notre médiatrice Mélanie a assisté à la formation *Calculer son empreinte carbone avec les outils Creative Green*, offerte par la Société des musées du Québec en collaboration avec le Réseau des femmes en environnement (automne 2023).
- DRAC a fait partie de la cohorte test du réseau muséal québécois afin d'évaluer les processus de collecte des données au sein des institutions muséales, organisée par la SMQ en collaboration avec Synapse C (automne 2023).

# S'impliquer dans notre milieu

## Première expérience muséale pour les cégepiens

Depuis 2007, DRAC collabore avec le département des arts visuels du Cégep de Drummondville pour y présenter annuellement l'exposition de fin d'études de la cohorte des finissant·es. Dans le cadre de l'édition 2023, des étudiant·es nous ont assisté pendant l'ajustement de l'éclairage de l'exposition afin de leur montrer les rudiments de cette étape importante du montage de l'exposition.

## Des ateliers de création pour les Impatients

DRAC accueille l'organisme les Impatients pour la mise sur pied d'ateliers créatifs hebdomadaires destinés aux personnes vivant avec un trouble de santé mentale. Chaque semaine, une vingtaine de participant·es prennent part à ces ateliers de création plastique.

Pour mettre en valeur cette collaboration, nous avons conçu une capsule vidéo donnant la parole aux participant·es afin de démontrer les bienfaits de ces rendez-vous créatifs.

## Participer à la vitalité culturelle du milieu

Au cours de la dernière année, notre directrice Catherine a pris part à des jurys à titre de spécialiste du marché de l'art et d'art actuel. Elle a participé au jury des Prix SODEP 2023 de même qu'au comité d'acquisition d'œuvres d'art de la Ville de Drummondville. Notre médiatrice Camille a quant à elle siégé sur le jury du Concours d'art public de la Ville de Drummondville pour le parc des Rapides-Spencer.

## Mobiliser les employé·es de la MADD autour de l'art actuel

DRAC met sur pied des visites commentées destinées aux employé·es de la MADD afin de contribuer aux échanges autour de l'art actuel. En tant que membres du personnel de l'institution, nos collègues sont des ambassadeur·rices de la Maison des arts et font d'excellent·es porte-paroles pour parler des expositions en cours.



Crédit : Fred Côté

# Revue de presse

Nos communiqués de presse et programmes des expositions sont relayés dans plusieurs médias locaux et régionaux. Parmi ceux-ci, nous retrouvons très souvent les médias suivants :

- Journal L'Express de Drummondville
- Vingt55 Drummondville
- Radios Rouge et Énergie Drummondville
- NousTV Drummondville
- SRC Radio Estrie-Mauricie-Centre-du-Québec
- Journal La Tribune de Sherbrooke
- Cybermagazine Arts et culture

## Revues spécialisées

- Joëlle Dubé (2023). « Comptes rendus : J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide », *esse*, no. 108 – *Résilience*, p.82 [En ligne et imprimé]. [Lien](#)
- Manel Benchabane, (2023). « Dominique Sirois, L'eau souillée est devenue poussière bleue sous les rayons du soleil », *Espace art actuel*, no. 134 – *Porn-O*, p. 96-97.
- Ariel Rondeau (2023). « J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide », *Espace art actuel*, no. 134 – *Porn-O*, p. 109-110.
- Emmanuelle Choquette (2023). « Marc-Antoine K. Phaneuf, Les meilleures jokes de Maskoutains », *Espace art actuel*, no. 125 - *Odeurs*, Automne 2023, p.106-107.
- Maude Trottier (2023). « Espaces hantés : à propos d'Aïrer de Léna Mill-Reuillard », *Hors Champ*, Juillet-Août 2023. [En ligne]. [Lien](#)
- Marie Perreault (2024). « Léna Mill-Reuillard », *Ciel variable*, no. 125, Hiver 2024, p. 85-86.
- Jean-Michel Quirion (2024). « Léna Mill-Reuillard, Aïrer », *esse*, no. 110 - *Agriculture*, p. 100, [En ligne et imprimé]. [Lien](#)
- Renaud Gadoury (2024). « Compte rendus : Guillaume Adjutor Provost / Rendez-vous des disparitions », *esse*, no.111 - *Tourisme*, p.89 [En ligne et imprimé]. [Lien](#)
- Alexandra Tourigny Fleury (2024). « Compte rendus : Geneviève Thibault / Corps habité », *Ciel variable*, no. 126 - *Trajectoires*, p.78-79 [En ligne et imprimé]. [Lien](#)

## Télévision et vidéo

- (4 mars 2023). « Ann Karine Bourdeau Leduc chez DRAC – Art actuel Drummondville », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur YouTube, [En ligne]. [Lien](#)
- (26 avril 2023). « Christine Sioui Wawanoloath : montrer l'invisible et faire rêver », *Télé-Québec – La Fabrique Culturelle*, [En ligne]. [Lien](#)
- Claudie Théberge (20 mai 2023). « DRAC présente l'exposition Les meilleures jokes de Maskoutains », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur YouTube [En ligne]. [Lien](#)
- Christian Hainault (1<sup>er</sup> mai 2023). « Exposition DRAC », *ZoneTV Saint-Hyacinthe*, Diffusé sur YouTube, [En ligne]. [Lien](#)
- (14 juin 2023). « DRAC - Exposition Meraki des finissants-es en arts visuels du Cégep de Drummondville », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur YouTube, [En ligne]. [Lien](#)
- (28 juillet 2023). « DRAC - Entrevue avec Léna Mill-Reuillard – Aïrer », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur YouTube. [En ligne]. [Lien](#)
- Claudie Théberge (16 septembre 2023). « DRAC dévoile sa programmation 2023-24 », *NousTV Drummondville*, Diffusé à la télévision et sur YouTube, [En ligne]. [Lien](#)
- Claudie Théberge (20 octobre 2023). « Rendez-vous des disparitions, DRAC jusqu'au 22 octobre 2023 – Entrevue », *NousTV Drummondville*, Diffusé à la télévision et sur YouTube, [En ligne]. [Lien](#)

## Radio

- Hélène Denis (18 septembre 2023). *Aux Quotidiens avec Hélène Denis*, 18 septembre 2023, Montréal : Radio Canal M, [En ligne]. [Lien](#)

## Médias web et imprimés

- (15 février 2023). « L'univers coloré d'Ann Karine Bourdeau Leduc s'invite à DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Claude-Hélène Desrosiers (25 février 2023). « Quand art et matériaux de construction se rencontrent », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- (31 mars 2023). « Une exposition ludique et farfelue débarque chez DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Claude-Hélène Desrosiers (15 avril 2023). « Marc-Antoine K. Phaneuf et la culture populaire », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- (4 mai 2023). « La rivalité entre Saint-Hyacinthe et Drummondville, en exposition », *Le Courrier de St-Hyacinthe*, [En ligne et imprimé]. [Lien](#)
- Claude-Hélène Desrosiers (6 juin 2023). « Les finissants en arts visuels présentent l'exposition Meraki », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Claude-Hélène Desrosiers (6 juillet 2023). « Errer entre les images avec Léna Mill-Reuillard », *Journal L'Express*, En ligne]. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (9 septembre 2023). « Des expositions de haut calibre attendent les visiteurs chez DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Galadriel Avon (23 septembre 2023). « Rendez-vous des disparitions : retour dans le passé », *Le Devoir*, vol. CXIV - no. 216, p. 7 et 9 [Imprimé et en ligne]. [Lien](#)
- (7 octobre 2023). « Des ateliers d'art participatif animés par l'artiste Raphaëlle de Groot », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Claude-Hélène Desrosiers (21 octobre 2023). « Des aînés plongent dans l'inconnu à travers des ateliers participatifs », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- (26 octobre 2023). « Un accès privilégié au cœur du quotidien des Ursulines de Québec », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Claude-Hélène Desrosiers (4 novembre 2023). « Regarder l'autre regarder », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (24 novembre 2023). « Drummond rayonne à la 19<sup>e</sup> édition du Galart », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)

**DRAC ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE**