

*Ces mots
QUI ONT CHANGÉ
Le monde*



*Aux
grands maux
Les grands
discours*

Naïla Loidort



agents
doubles PRO
DUCTIONS

Cahier numérique d'accompagnement

Un guide pour les enseignants et les élèves qui assisteront à la pièce

Les Agents Doubles Productions

Idée originale : Luce Rozon

Mise en scène : Marie Guibourt

Adaptation : Rémi Villemure

Comédiens : Marc Béland, Naïla Loidort, Martin-David Peters, Dorothée Berryman

Le concept

Nous avons rassemblé de grands discours qui ont été prononcés au cours de l'histoire. Il y a des hommes, il y a des femmes. Il y a des discours étrangers, des discours québécois. Le plus ancien discours faisant partie de la pièce remonte au 18^e siècle et le plus récent à 2013 !

Nous couvrons donc une période de plus de 200 ans en moins de deux heures. C'est un voyage époustouflant !

Qu'est-ce qu'un discours ?

La question vous intrigue ?

Dites-vous que les artisans de la pièce se sont arrachés quelques cheveux en essayant de déterminer eux aussi où commence et où s'arrête ce que nous appelons aujourd'hui un discours. Après tout, quelqu'un pourrait très bien concevoir le discours comme un texte que l'on se contenterait de lire, René Descartes a écrit le Discours de la méthode au 17^e siècle. Et nul n'oserait contester le titre de cet ouvrage aussi majeur.

Qu'est-ce qu'un discours alors ? Un discours est-il une parole, tout simplement ? Quand votre ami vous raconte sa fin de semaine, prononce-t-il un discours ?

À l'ère moderne, une entrevue télévisée est-elle un discours ?

Comme vous pouvez le constater, nous étions un peu éparpillés. C'est pourquoi nous avons choisi de revenir à la définition classique offerte par le dictionnaire. Comment Le Petit Larousse tranche-t-il alors ? Il détermine qu'un discours est « un développement oratoire, sur un sujet déterminé, dit en public, et en particulier lors d'une occasion solennelle ».

C'est à partir de cette définition que nous avons procédé à la sélection des discours qui constituent le spectacle et qui ont tous en commun d'avoir été dits (à l'oral) devant un public (ou une audience comme le discours à la radio du 18 juin 1940 du général de Gaulle) et dans le cadre d'une occasion solennelle, c'est-à-dire un événement important.

Le déroulement du spectacle

Vous comprenez désormais le concept du spectacle, ce qu'est un discours également.

Mais comment la soirée se déroule-t-elle au juste ?

Grâce à la vidéo qui accompagne chacun des discours et à une mise en scène éclectique, nous proposons un voyage très particulier. En effet, nous ne respectons pas la chronologie des événements. Ainsi, l'un des premiers discours du spectacle date de 2013 et le dernier de 1963. Comment réussissons-nous alors à proposer un tout qui soit cohérent ? En parcourant le temps d'une thématique à une autre.

Nous avons retenu la guerre, les droits civiques et le droit à l'autodétermination pour ne nommer que celles-là. Nous touchons à des enjeux qui, pour le meilleur et pour le pire, font toujours autant jaser en 2024. Pensons à la guerre, au droit à l'avortement, à l'importance de protéger la langue française également.

Exercice à partir de cinq discours

Avant d'assister à la pièce (cela peut aussi se produire après votre visite), l'élève est invité à écouter cinq des discours qui se retrouvent dans le spectacle. Fait à noter : il peut chaque fois se rapporter aux textes que nous rendons disponibles.

Dans le cas du discours de Martin Luther King, le texte est disponible dans la vidéo. Pour ce qui est des quatre autres discours, les textes sont fournis dans le document, en-dessous de la photo des personnalités.

Le déroulement de l'exercice :

- 1) Cliquez sur la photo.
- 2) Écoutez le discours en vous rapportant au texte.
- 3) Répondez aux deux questions qui accompagnent chaque discours. Les réponses se retrouvent à la fin du document.

On commence !



https://www.youtube.com/watch?v=QmrHs2B8N2Y&ab_channel=DiscoursC%C3%A9l%C3%A8bres%26Historiques

Le 28 août 1963, à Washington aux États-Unis, Martin Luther King Jr. prend la parole devant 250 000 personnes réunies devant le Lincoln Memorial. Pasteur, baptiste et militant non-violent pour le mouvement américain des droits civiques, Martin Luther King Jr. prononce un discours teinté d'espoir et misant sur la fraternité de tous les Américains. Il en appelle à un monde où la race ne détermine plus le rapport de pouvoir entre les individus, encore moins leur destin.

(Texte disponible dans la vidéo)

Questions :

- 1a) Quel est le souhait de Martin Luther King Jr. ?
- 2b) Martin Luther King Jr. donne des exemples de répression dans son discours. Lesquels ?



https://www.youtube.com/watch?v=5g5IXcFlwd0&ab_channel=Po%C3%A9siequ%C3%A9b%C3%A9coisesubversive

Dans la nuit du 27 mars 1970, au Gesù à Montréal, la poète Michèle Lalonde prend la parole devant des centaines de spectateurs venus assister à la toute première édition de La nuit de la poésie. La soirée tire à sa fin et la plupart des artistes se sont illustrés, feuilles à la main. Michèle Lalonde, elle, a pris le soin de mémoriser un long poème intitulé *Speak White* qui révèle au grand jour le racisme, l'oppression et l'injustice subis par les Québécois d'ascendance canadienne-française

Speak white
il est si beau de vous entendre
parler de Paradise Lost
ou du profil gracieux et anonyme qui tremble
dans les sonnets de Shakespeare
nous sommes un peuple inculte et bègue
mais ne sommes pas sourds au génie d'une langue
parlez avec l'accent de Milton et Byron et Shelley et Keats
speak white
et pardonnez-nous de n'avoir pour réponse
que les chants rauques de nos ancêtres
et le chagrin de Nelligan
speak white
parlez de choses et d'autres
parlez-nous de la Grande Charte
ou du monument à Lincoln
du charme gris de la Tamise
De l'eau rose de la Potomac
parlez-nous de vos traditions
nous sommes un peuple peu brillant
mais fort capable d'apprécier
toute l'importance des crumpets
ou du Boston Tea Party
mais quand vous really speak white
quand vous get down to brass tacks
pour parler du gracious living
et parler du standard de vie
et de la Grande Société
un peu plus fort alors speak white
haussez vos voix de contremaîtres
nous sommes un peu durs d'oreille
nous vivons trop près des machines
et n'entendons que notre souffle au-dessus des outils
speak white and loud
qu'on vous entende
de Saint-Henri à Saint-Domingue
oui quelle admirable langue
pour embaucher
donner des ordres
fixer l'heure de la mort à l'ouvrage
et de la pause qui rafraîchit
et ravigote le dollar
speak white

tell us that God is a great big shot
and that we're paid to trust him
speak white
parlez-nous production profits et pourcentages
speak white
c'est une langue riche
pour acheter
mais pour se vendre
mais pour se vendre à perte d'âme
mais pour se vendre
ah! speak white
big deal
mais pour vous dire l'éternité d'un jour de grève
pour raconter l'histoire de peuple-concierge
mais pour rentrer chez-nous le soir
à l'heure où le soleil s'en vient crever au-dessus des ruelles
mais pour vous dire oui que le soleil se couche oui
chaque jour de nos vies à l'est de vos empires
rien ne vaut une langue à jurons
notre parlure pas très propre
tachée de cambouis et d'huile
speak white
soyez à l'aise dans vos mots
nous sommes un peuple rancunier
mais ne reprochons à personne
d'avoir le monopole
de la correction de langage
dans la langue douce de Shakespeare
avec l'accent de Longfellow
parlez un français pur et atrocement blanc
comme au Vietnam au Congo
parlez un allemand impeccable
une étoile jaune entre les dents
parlez russe parlez rappel à l'ordre parlez répression
speak white
c'est une langue universelle
nous sommes nés pour la comprendre
avec ses mots lacrymogènes
avec ses mots matraques
speak white
tell us again about Freedom and Democracy
nous savons que liberté est un mot noir
comme la misère est nègre

et comme le sang se mêle à la poussière des rues d'Alger ou de Little Rock
speak white
de Westminster à Washington relayez-vous
speak white comme à Wall Street
white comme à Watts
be civilized
et comprenez notre parler de circonstance
quand vous nous demandez poliment
how do you do
et nous entendez vous répondre
we're doing all right
we're doing fine
We are not alone
nous savons
que nous ne sommes pas seuls.

Questions:

- 2a)** Qu'est-ce qui distingue la performance de Michèle Lalonde de celle des autres participants à La nuit de la poésie ?
- 2b)** Michèle Lalonde exprime une solidarité entre les Québécois et les gens de d'autres pays. Lesquels ?



https://www.youtube.com/watch?v=wmBeHMmMeBQ&ab_channel=LeNouvelObs

Le 2 septembre 2002, devant l'assemblée plénière du quatrième Sommet de la Terre à Johannesburg en Afrique du Sud, Jacques Chirac, tout récemment élu président français, prononce un discours sur l'urgence d'agir face aux changements climatiques. Pour illustrer le sérieux de son appel, il fait appel à une métaphore choc.

Notre maison brûle et nous regardons ailleurs. La nature, mutilée, surexploitée, ne parvient plus à se reconstituer et nous refusons de l'admettre. L'humanité souffre. Elle souffre de mal-développement, au Nord comme au Sud, et nous sommes indifférents. La terre et l'humanité sont en péril et nous en sommes tous responsables.

Il est temps, je crois, d'ouvrir les yeux. Sur tous les continents, les signaux d'alerte s'allument. L'Europe est frappée par des catastrophes naturelles et des crises sanitaires. L'économie américaine, souvent boulimique en ressources naturelles, paraît atteinte d'une crise de confiance dans ses modes de régulation. L'Amérique Latine est à nouveau secouée par la crise financière et donc sociale. En Asie, la multiplication des pollutions, dont témoigne le nuage brun, s'étend et menace d'empoisonnement un continent tout entier. L'Afrique est accablée par les conflits, le SIDA, la désertification, la famine. Certains pays insulaires sont menacés de disparition par le réchauffement climatique.

Nous ne pourrons pas dire que nous ne savions pas! Prenons garde que le 21^e siècle ne devienne pas, pour les générations futures, celui d'un crime de l'humanité contre la vie.

Questions :

- 3a)** Quelle est la métaphore choc utilisée par Jacques Chirac dans la première partie de son discours ?
- 3b)** Quelle est la mise en garde lancée par le président français ?



https://www.youtube.com/watch?v=OzYCFgKNlyw&ab_channel=NeroRush23

Le 25 juin 1944, dans les rues de Paris en France, Charles de Gaulle rassemble des journalistes, mais aussi des citoyens français pour annoncer la libération du pays des mains des Nazis. Pour l'occasion, il improvise un discours qui sera capté par les nombreuses caméras du monde entier.

Paris ! Paris outragé ! Paris brisé ! Paris martyrisé ! mais Paris libéré ! Libéré par lui-même, libéré par son peuple avec le concours des armées de la France, avec l'appui et le concours de la France tout entière, de la France qui se bat, de la seule France, de la vraie France, de la France éternelle.

Questions:

- 4a) À quelle occasion le général de Gaulle prononce-t-il ce discours ?
- 4b) Qu'est-ce que Paris, en particulier, a subi durant la guerre ?



https://www.youtube.com/watch?v=cTAmCUgoSZ4&ab_channel=LeMonde

Le 26 novembre 1974, devant l'Assemblée nationale à Paris, la ministre de la Santé du gouvernement Chirac Simone Veil prononce un discours visant à introduire un projet de loi relatif à l'interruption volontaire de grossesse. Devant elle, c'est une majorité d'hommes qui l'attendent. Face à une conception fautive que certains se font de l'avortement, Simone Veil présente alors cette option comme un geste désespéré et de dernier recours.

Je le dis avec toute ma conviction: l'avortement doit rester l'exception, l'ultime recours pour des situations sans issue. Mais comment le tolérer sans qu'il perde ce caractère d'exception, sans que la société paraisse l'encourager?

Je voudrais tout d'abord vous faire partager une conviction de femme - je m'excuse de le faire devant cette Assemblée presque exclusivement composée d'hommes : aucune femme ne recourt de gaieté de cœur à l'avortement. Il suffit d'écouter les femmes. C'est toujours un drame et cela restera toujours un drame. C'est pourquoi, si le projet qui vous est présenté tient compte de la situation de fait existante, s'il admet la possibilité d'une interruption de grossesse, c'est pour la contrôler et, autant que possible, en dissuader la femme. Nous pensons ainsi répondre au désir conscient ou inconscient de toutes les femmes qui se trouvent dans cette situation d'angoisse, si bien décrite et analysée par certaines des personnalités que votre commission spéciale a entendues au cours de l'automne 1973.

Actuellement, celles qui se trouvent dans cette situation de détresse, qui s'en préoccupe ? La loi les rejette non seulement dans l'opprobre, la honte et la solitude, mais aussi dans l'anonymat et l'angoisse des poursuites. Contraintes de cacher leur état, trop souvent elles ne trouvent personne pour les écouter, les éclairer et leur apporter un appui et une protection. Parmi ceux qui combattent aujourd'hui une éventuelle modification de la loi répressive, combien sont-ils ceux qui se sont préoccupés d'aider ces femmes dans leur détresse ? Combien sont-ils ceux qui au-delà de ce qu'ils jugent comme une faute, ont su manifester aux jeunes mères célibataires la compréhension et l'appui moral dont elles avaient grand besoin ?

Questions :

- 5a)** Simone Veil s'adresse à un parterre de personnalités politiques. Quelle est la particularité de ce parterre ?
- 5b)** Quel est, selon Simone Veil, le sort des femmes qui veulent recourir à l'avortement à l'époque ?

Réponses aux questions

- 1a)** Martin Luther King Jr. en appelle à un monde où la race ne détermine plus le rapport de pouvoir entre les individus, encore moins leur destin.
- 1b)** Martin Luther King Jr. évoque la faillite démocratique, la brutalité policière, la ségrégation dans les motels et les hôtels, l'impossibilité pour les Noirs de se déplacer librement et les espaces inaccessibles aux Noirs.
- 2a)** Michèle Lalonde est la seule participante à avoir mémorisé son texte.
- 2b)** Michèle Lalonde évoque Alger, Little Rock, le Vietnam, le Congo et Saint-Domingue notamment.
- 3a)** Jacques Chirac débute son discours en affirmant que « notre maison brûle ».
- 3b)** Pour Jacques Chirac, il faut éviter que le 21^e siècle soit celui d'un crime de l'humanité contre la vie.
- 4a)** Le général de Gaulle prononce ce discours quelques instants après la libération de la France des mains des Nazis.
- 4b)** Paris a été outragé, brisé et martyrisé.
- 5a)** Le parterre est composé majoritairement d'hommes.
- 5b)** Les femmes qui veulent recourir à l'avortement sont rejetées par la loi et confinées à l'opprobre, la honte, la solitude, l'anonymat et aussi l'angoisse des poursuites.

Au plaisir de vous croiser au théâtre !